

MARDI
LA MALÉDICTION
DES TACHES BLEUES



As-tu lu
le tome 1?
C'était
terrible.

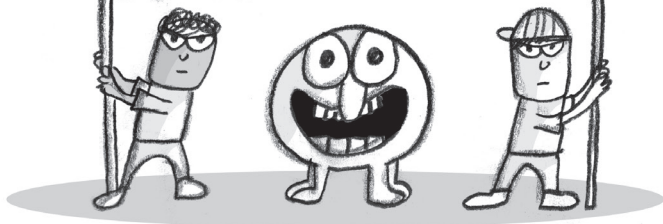
AVERTISSEMENT

Ce livre n'est
PAS POUR LES ADULTES.

Il est pour TOI.

Si tu surprends un adulte
(*parent, enseignant
ou bibliothécaire, par
exemple*) en train de
le lire ou même de le
toucher, cette personne
devra

IMMÉDIATEMENT
payer 1 \$ à l'enfant
le plus proche.



Fourmi
n° 4 654

Fourmi
n° 463 312

Fourmi
n° 378

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives Canada

Titre: Mardi : la malédiction des taches bleues / texte et illustrations de
Ralph Lazar ; texte français de Louise Binette.

Autres titres: Tuesday. Français

Noms: Lazar, Ralph, auteur, illustrateur.

Description: Mention de collection: Chaos total ; 2 | Traduction de :
Tuesday : the curse of the blue spots.

Identifiants: Canadiana 20220207089 | ISBN 9781443194365 (couverture
souple)

Vedettes-matière: RVMGF: Romans graphiques.

Classification: LCC PZ23.7.L39 Ma 2022 | CDD j741.5/973-dc23

© Lisa Swerling et Ralph Lazar, 2020,
pour le texte anglais et les illustrations.
© Éditions Scholastic, 2022, pour le texte français.
Tous droits réservés.

L'éditeur n'exerce aucun contrôle sur les sites Web de tiers et de
l'auteur, et ne saurait être tenu responsable de leur contenu.

Ce livre est une œuvre de fiction. Les noms, personnages, lieux et
incidents mentionnés sont le fruit de l'imagination de l'auteur ou
utilisés à titre fictif. Toute ressemblance avec des personnes, vivantes
ou non, ou avec des entreprises, des événements ou des lieux réels est
purement fortuite.

Il est interdit de reproduire, d'enregistrer ou de diffuser, en tout ou en
partie, le présent ouvrage par quelque procédé que ce soit, électronique,
mécanique, photographique, sonore, magnétique ou autre, sans avoir obtenu
au préalable l'autorisation écrite de l'éditeur. Pour toute information
concernant les droits, s'adresser à Scholastic Inc., Permissions
Department, 557 Broadway, New York, NY 10012, É.-U.

Édition publiée par les Éditions Scholastic,
604, rue King Ouest, Toronto (Ontario) M5V 1E1, Canada.

5 4 3 2 1 Imprimé au Canada 119 22 23 24 25 26

Chat qui
pique un
roupillon

Conception graphique du livre
de Lisa Swerling et Ralph Lazar.



Tuyau 27c

Tuyau 27b

Fourmi
n° 33 678

CHAOS TOTAL 2
MARDI – LA MALÉDICTION
DES TACHES BLEUES

Fourmi
inconnue

TABLE DES MATIÈRES

<i>Chapitre 1</i>	<i>Avant le déjeuner.....</i>	<i>3</i>
<i>Chapitre 2</i>	<i>Grimaces.....</i>	<i>31</i>
<i>Chapitre 3</i>	<i>Arts.....</i>	<i>49</i>
<i>Chapitre 4</i>	<i>Secourisme.....</i>	<i>69</i>
<i>Chapitre 5</i>	<i>Plomberie.....</i>	<i>93</i>
<i>Chapitre 6</i>	<i>Danse.....</i>	<i>115</i>
<i>Chapitre 7</i>	<i>Fabrication de vélos.....</i>	<i>141</i>
<i>Chapitre 8</i>	<i>La finale.....</i>	<i>157</i>
<i>Annuaire.....</i>		<i>179</i>

Tuyau 181a

Créé par Ralph Lazar.
Soigneusement façonné
par Lisa Swerling.

Texte français de Louise Binette

Sardines



 SCHOLASTIC

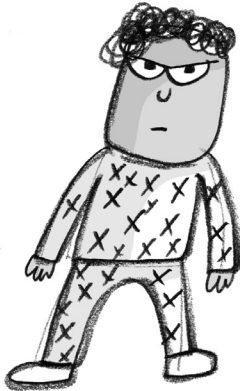
Chapitre 1

Avant le déjeuner



Ça m'agace vraiment
quand quelqu'un se
retrouve dans une
situation de chaos total
avant le déjeuner.

Et c'est exactement ce
qui m'arrive ce matin.





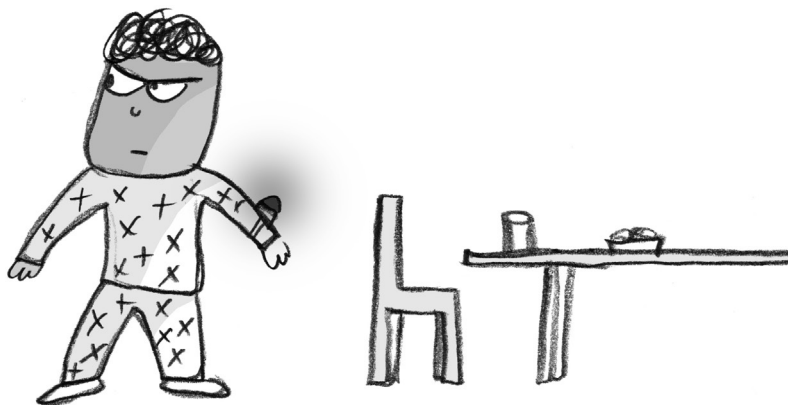
Je viens de me
verser un verre de
lait de morse et
je m'assois pour
manger mon chou
grillé quand...

mon KB-15 se met
à clignoter.



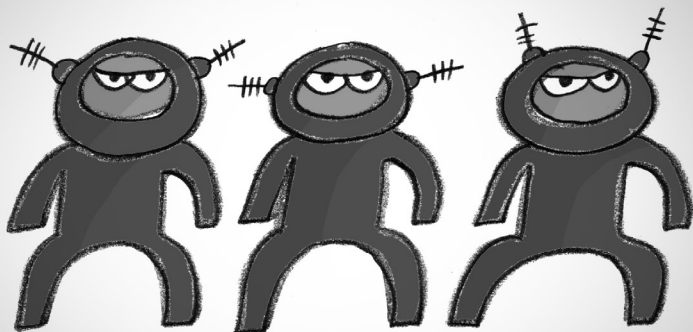
Au cas où tu ne le saurais
pas déjà, un KB-15 est un
*dispositif d'alarme
de danger imminent.*

La source du
danger
est tout près!

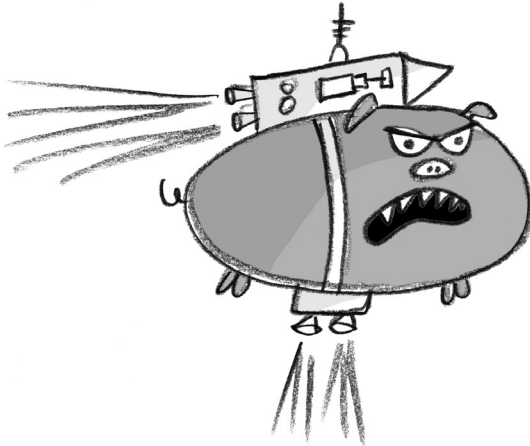


Avant même que j'atteigne
la porte d'entrée,
ils sont dans la maison.

Trois
galopins-
télépathes



et un
cochon grognon à
réacteur dorsal.



Les galopins-télépathes
sont un type de galopins
super dangereux, parce qu'ils
peuvent lire dans nos
pensées, et savoir ce qu'on
s'apprête à faire.

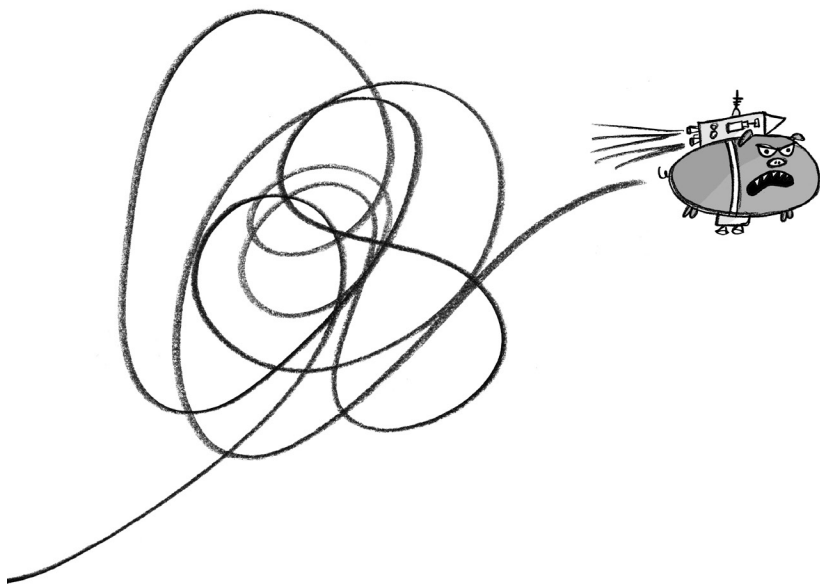
Cela les rend plutôt
difficiles à combattre.



Quant aux cochons grognons
à réacteur dorsal, il n'y a
pas grand-chose à expliquer.

Ce sont des cochons qui
grognent et qui sont munis
d'un réacteur dorsal.

Ils volent rapidement et
sont méchants.



Mais puisqu'on est
mardi,
le *pire* jour de
la semaine, je suis prêt.



Les galopins-télépathes
se mettent en
mode télépathie,



ce qui leur prend
environ trois
secondes et demie.

Cela me donne
amplement
le temps de sortir mon
miroir
de poche
expansible.



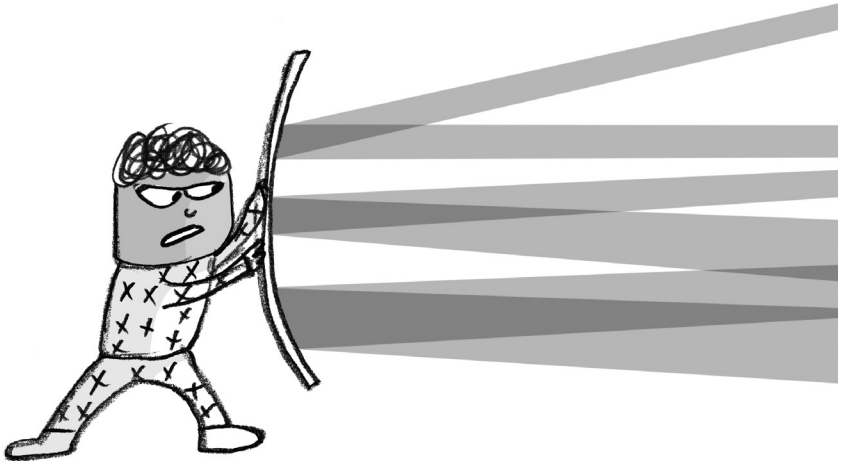
Avant qu'ils aient pu
lire dans mes pensées,

je le déploie
et il s'agrandit.

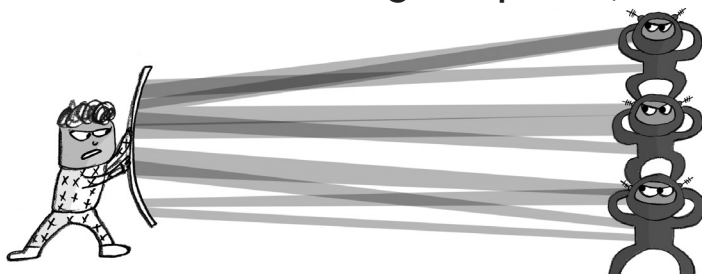


Il était temps.

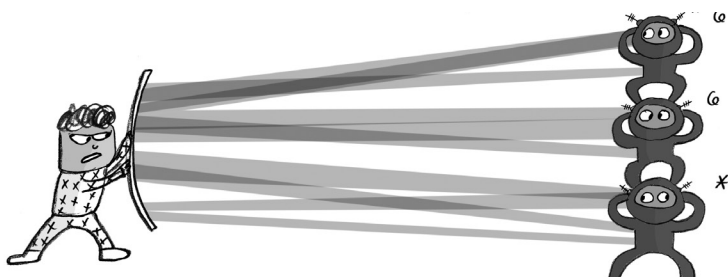
Leurs rayons
télépathiques frappent
le miroir et
se répercutent



sur les galopins,

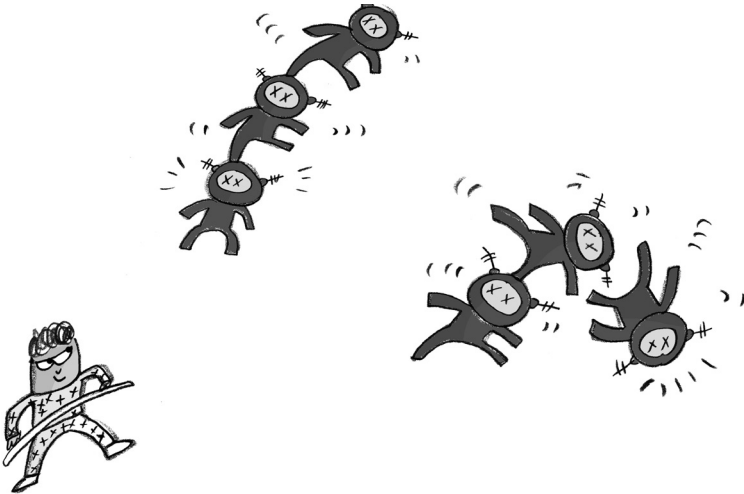


puis de nouveau
sur le miroir,



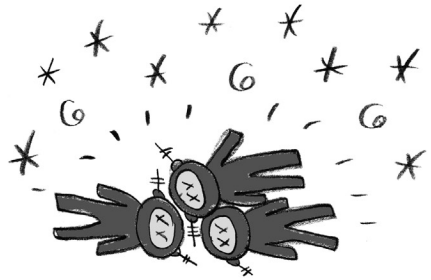
et encore sur les galopins,





jusqu'au moment où ils
sont hors de combat.

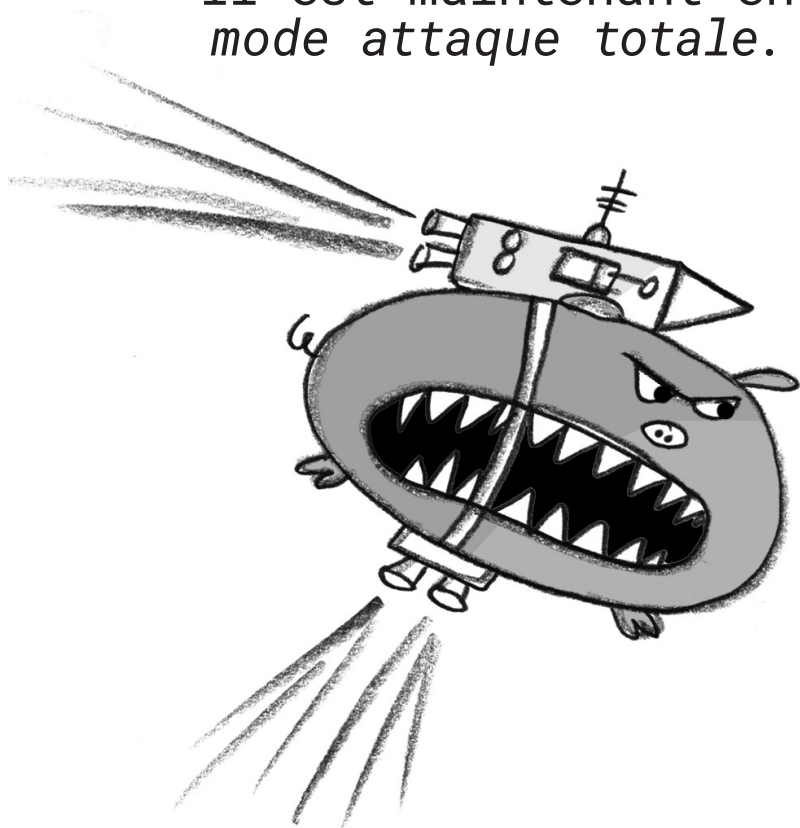
BOUM! Ils tombent
par terre!



Et avant que tu ne le
demandes, oui, j'ai
appris ce tour dans
l'annuaire.

Puis c'est au tour
du cochon grognon à
réacteur dorsal.

Il est maintenant en
mode attaque totale.

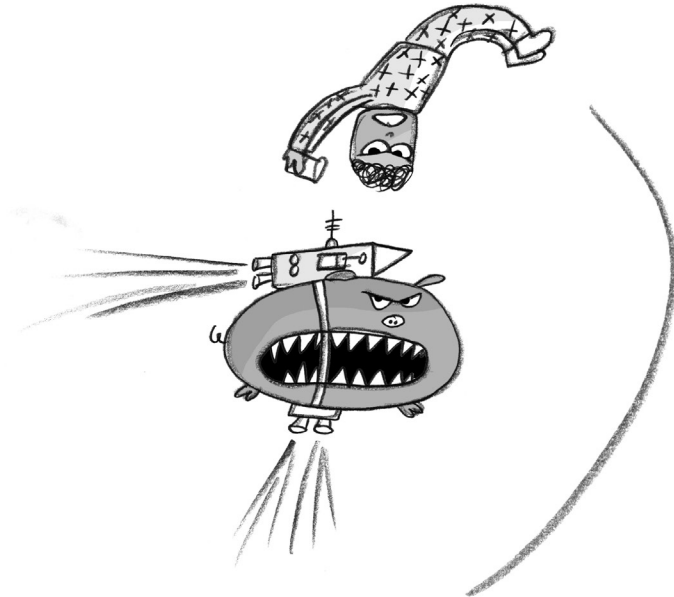


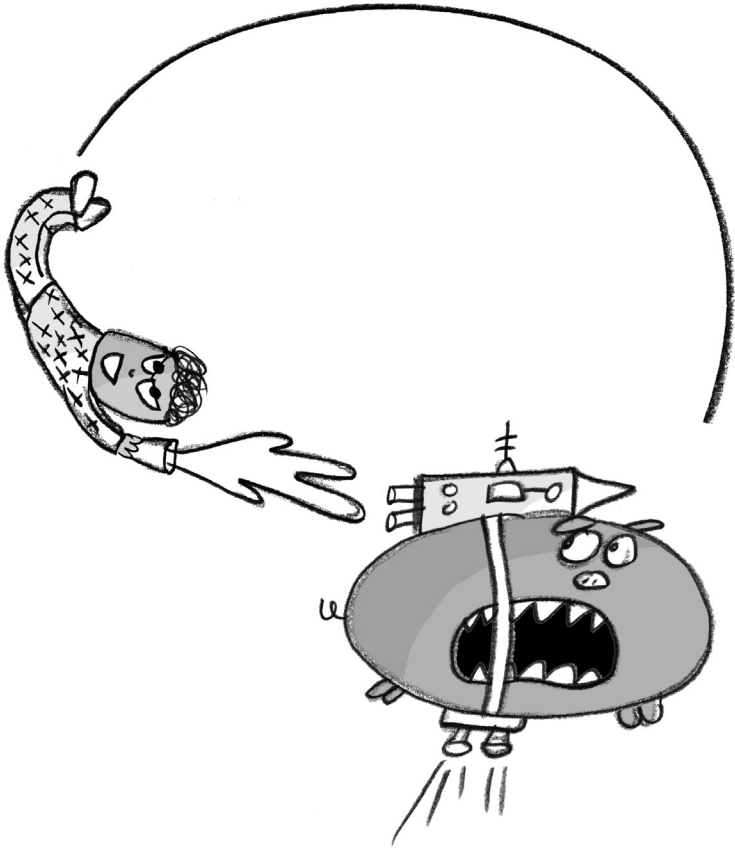
Je COURS à
la cuisine,
et il me suit.

Je saisis mon verre
de lait de morse,



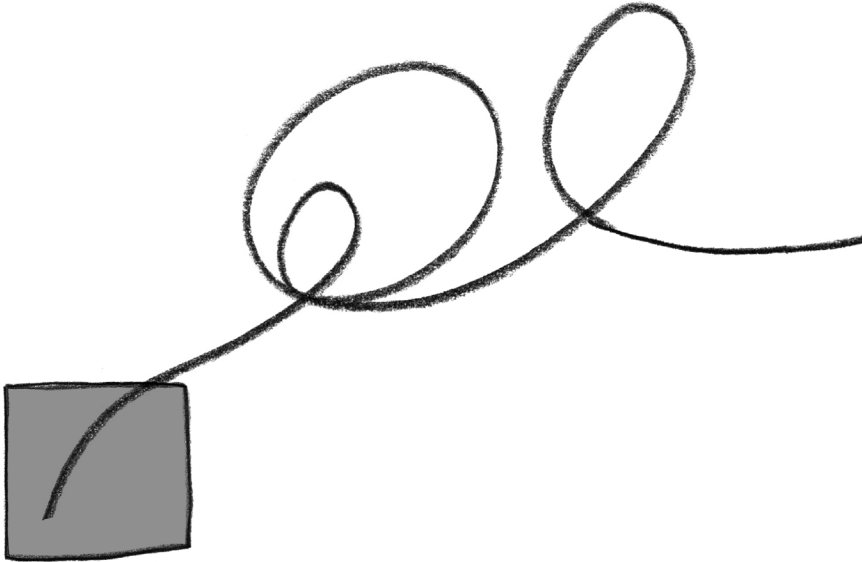
j'exécute un *saut périlleux*
arrière au-dessus du cochon
à réacteur dorsal



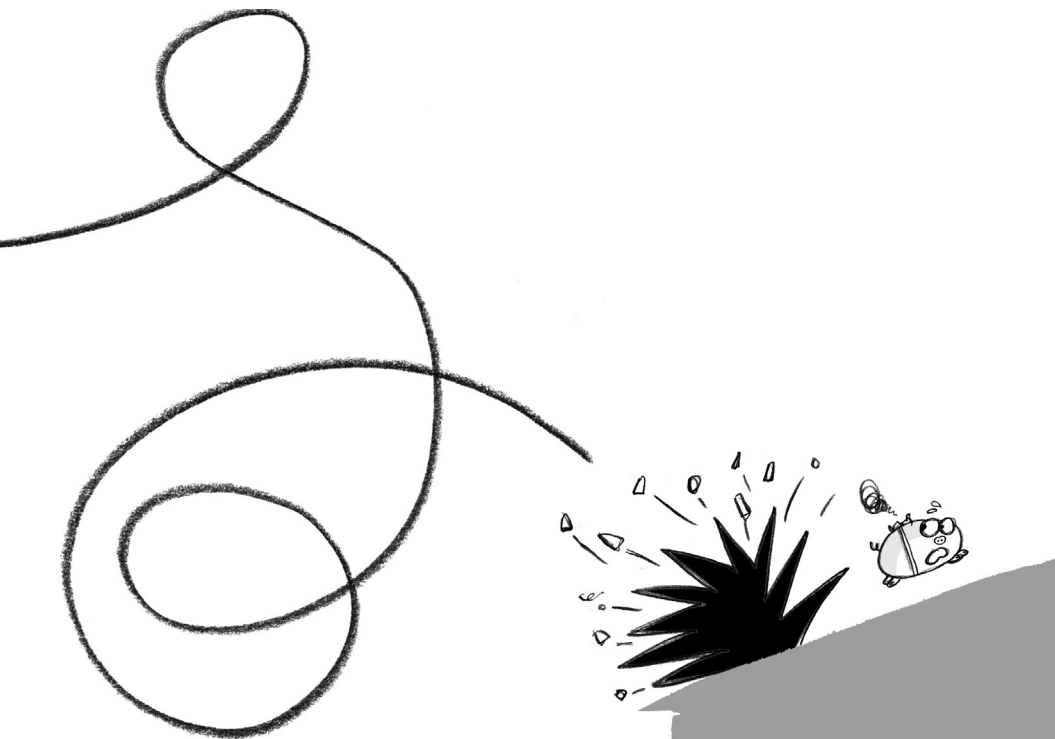


et je projette le lait
de morse dans le réacteur,
le rendant aussitôt
hors d'usage.

Incontrôlable,
le cochon à réacteur
dorsal sort en flèche par
la fenêtre de la cuisine



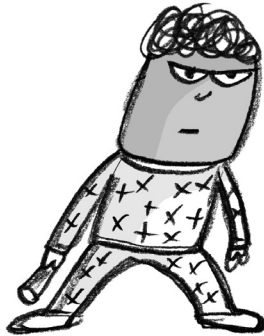
et s'écrase sur le toit
de Mme Bélizaire (la dame
qui habite en face de chez
nous). Puis il s'enfuit à
toute vitesse.



Mme Bélizaire a
récemment changé les
tuiles de sa toiture et
elle n'est PAS contente.



Partie terminée.

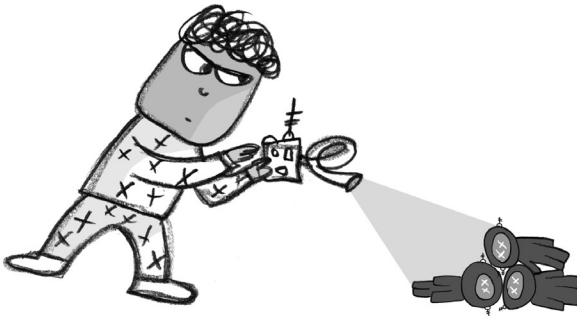


Je dois encore m'occuper
des galopins-télépathes.
Je m'empare donc de mon

réducteur
micromodulé

et les réduis.

En rendant leur
cerveau MINUSCULE,
je pulvérise du même
coup leurs pouvoirs
télépathiques!*



* Désolé pour les explications
superflues, si tu avais
déjà compris tout ça.

Le procédé de réduction
réveille les galopins.



Constatant à quel point
ils sont devenus petits,
**ils s'enfuient en
glapissant!**



Je retourne alors
dans la cuisine et
m'assois pour déjeuner.



Sans lait de morse.

C'est donc ainsi que
ma journée commence.

Et, oui, c'est plutôt
agaçant.

