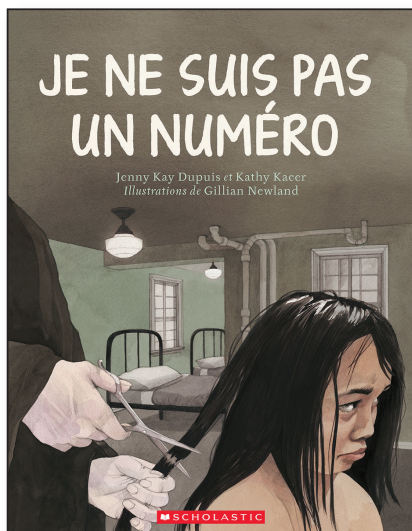


JE NE SUIS PAS UN NUMÉRO



De **Jenny Kay Dupuis et Kathy Kacer**
Illustrations de **Gillian Newland**

Album illustré • Couverture souple
32 pages en couleurs • 9 ans et plus
21,5 x 28 cm • 11,99 \$
978-1-4431-5570-0

Parution : février 2017

Dans les médias :

« Un aperçu émouvant d'une injustice assez récente dans notre histoire. »

~ *Kirkus Reviews*

« [Je ne suis pas un numéro] est un livre incontournable pour les professeurs et les bibliothécaires. Les histoires au sujet des pensionnats ne sont pas faciles à lire, mais sont d'une importance cruciale. »

~ *American Indians in Children's Literature*

Irene a huit ans. Elle vit avec sa famille dans la réserve de la Première Nation de Nipissing. Un jour, Irene et ses deux frères sont forcés d'aller dans un pensionnat loin de chez eux. C'est la loi! Dans cet endroit austère, on les empêche de parler leur langue et on leur donne un numéro en guise de nom. À la fin de l'année scolaire, les enfants rentrent à la maison et informent leurs parents des conditions exécrables dans lesquelles ils doivent vivre au pensionnat. Ces derniers trouveront-ils un moyen de cacher leurs enfants afin qu'ils n'y retournent jamais?

Inspiré de la vie de la grand-mère de Jenny Kay Dupuis, *Je ne suis pas un numéro* met en lumière un moment sombre de l'histoire du Canada dans le but de sensibiliser les enfants et de leur permettre d'en tirer une leçon humaine et historique.

D'origine Ojibway/Anishinaabe, **Jenny Kay Dupuis** est fière d'être membre de la Première Nation de Nipissing. La volonté de Jenny de faire connaître les enjeux autochtones, ainsi que son intérêt pour l'histoire de sa famille, l'ont poussée à écrire le récit des expériences de sa grand-mère, Irene Couchie. Jenny vit à Toronto, où elle travaille à améliorer la qualité de l'éducation du peuple autochtone.

Kathy Kacer est une auteure primée qui a écrit de nombreux livres sur l'holocauste pour les jeunes lecteurs, dont *The Magician of Auschwitz*, *L'histoire d'Edith*, *Le journal de Sara* et *Les espions de la nuit*. Elle s'estime honorée de contribuer à faire connaître l'histoire familiale de Jenny Kay Dupuis. Kathy vit avec sa famille à Toronto.

Gillian Newland est une artiste qui travaille à l'aquarelle, à l'encre et au crayon. Elle trouve son inspiration en dessinant à l'extérieur de son studio. On la voit parfois dans un café, en train de faire des croquis des autres clients. Elle a illustré *The Magician of Auschwitz* et de nombreux autres livres. Gillian vit à Toronto.

Sœur Mary posa une cape sur mes épaules.
— Maintenant, débarrassons-nous de ces cheveux. Tiens-toi droite, ordonna-t-elle.

Les ciseaux mordirent dans ma longue chevelure noire, et je vis les mèches tomber par terre à mes pieds. Pour moi, il ne s'agissait pas d'un simple coupe de cheveux, même si je n'aurais su comment l'expliquer à sœur Mary. Chez nous, une longue chevelure était source de fierté. Nous la coupions quand nous perdions un être cher. J'avais l'impression qu'une partie de moi mourait avec chaque mèche qui tombait.



Plusieurs jours plus tard, assise avec les autres filles à une longue table en bois, je fixais des yeux le bol de gruau devant moi. C'était une substance grise et grumelleuse qui me faisait penser au plâtre que mon père avait utilisé un jour pour réparer des fissures dans un mur. À côté du gruau se trouvait un bout de pain blanc rassis. Je pensai aux pains de ma mère, frais sortis du four, et à sa confiture maison aux fraises et à la rhubarbe. À la maison, nous ne faisons pas de somptueux festins, mais nous n'avions jamais faim. Ici, mon estomac gargouillait constamment, réclamant de la nourriture.

